Créer un effet TiltShift

Présentation

L'effet Tiltshift propose une vision façon « maquette » d'une de vos photos de paysage. Pour faire cet effet 2 paramétrages vont être abordés : l'usage du flou sur sélection et les réglages sur la couleur/luminosité/contraste.

1. Sélection de la photo

Les photos qui se prêtent les plus à ce genre d'effet sont les photos de paysages urbains ou péri-urbain. Un paysage sans voiture ou sans maison ne présentera aucun intérêt à la manipulation.

Jugez plutôt :

Les prises de vue aériennes sont parfaites, si vous n'avez pas la chance de pouvoir en faire, une photo faite depuis une hauteur suffit !

2. Les outils à utiliser

Le mode masque pour la sélection.

L'outil de dégradé

Le filtre atténuation / flou de l'objectif.

Réglage des couleurs/contrastes avec les courbes de niveaux.

Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).

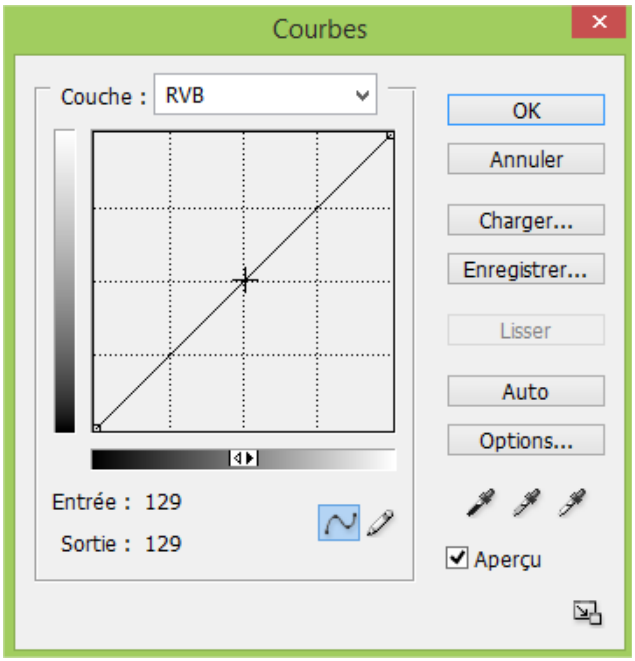
3. Changer l'ambiance couleur avec les courbes

Voici l'image de départ (libre de droit)

C'est une vue aérienne simple aux couleurs « normales ». Je vais changer l'ambiance pour que les couleurs soient un peu surexposées et saturées :

Menu Image / Réglages / courbes, pour afficher la fenêtre de contrôle suivante :

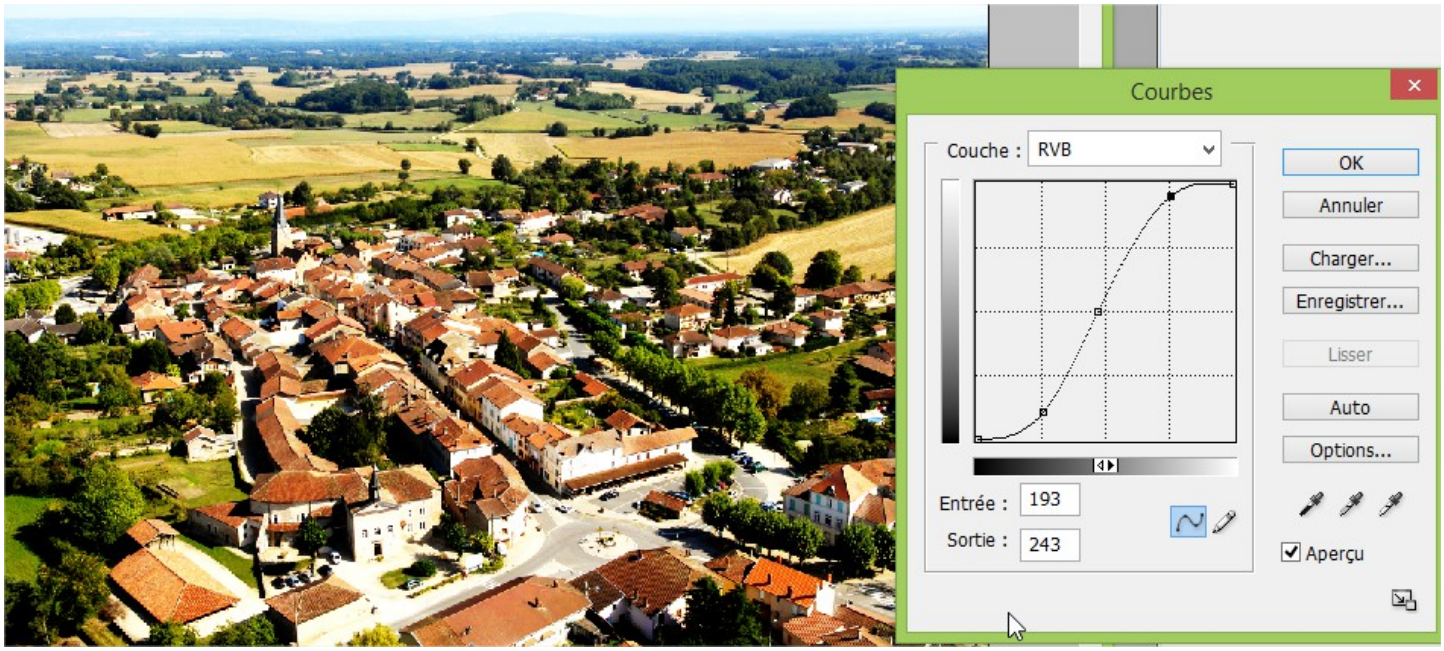
Je vais modifier cette ligne plutôt uniforme et la transformer en courbe pour rendre l'image plus « artificielle », comme si les maisons les arbres étaient en plastique, et la lumière dessus un peu plus matte.



La courbe va ressembler à ceci :

Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).



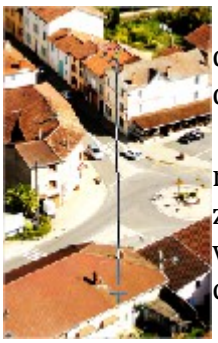
Les couleurs sont plus vives, les contrastes plus présents (mais pas trop).

4. L'effet flou

Maintenant passons à l'effet Tilshift proprement dit.

Passez en mode masque (touche Q)

Choisissez l'outil dégradé (G), choisir le dégradé réfléchit



L'outil s'utilise en sélectionnant un point de départ (croix cible en bas) et en tirant le dégradé jusqu'à l'endroit où il doit s'arrêter. Une ligne se trace entre les deux points, le dégradé sera fait entre ces deux points :

Comme vous êtes en mode masque c'est une zone rouge qui apparaît sur votre image. Pas de panique c'est normal !

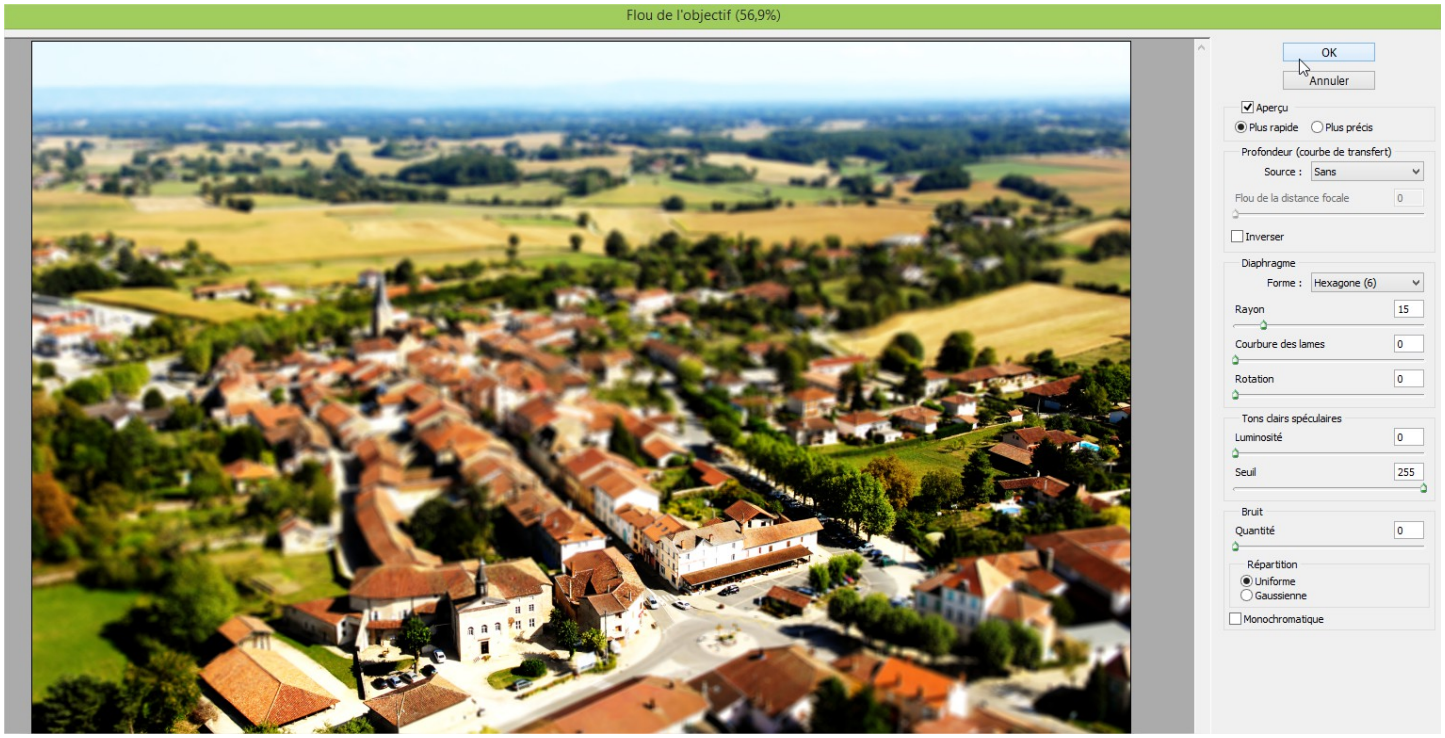
Enlevez le mode masque : touche Q de nouveau, une sélection remplace la zone rouge, ce qui est sélectionné est en fait ce qui n'était pas en rouge ! La zone rouge va rester nette, la sélection sera floutée pour faire l'effet.

Allez maintenant dans le menu Filtre / Atténuation / Flou de l'objectif.

Une fenêtre de paramétrage s'ouvre, si l'aperçu vous convient, faites OK pour valider l'effet.

Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).



Modifiez certains paramètres si vous le désirez : le rayon, la répartition, la luminosité.
Les réglages par défaut sont plutôt intéressants, cela dépend de votre attente (!)
Désélectionnez (CTRL+D).
Terminé ! Enregistrez **une copie** de votre image finale au format JPEG.

Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).