La Rephotographie

La Rephotographie est un procédé de retouche photographique qui permet de montrer l'évolution temporelle d'un endroit, d'une personne, etc. …. Le but étant de faire partager une émotion autour d'un « avant-après » évocateur.

Thierry schoendorf, photographe français, habitant en Moselle, a réalisé une série de clichés avec cette thématique sur Metz, vous pouvez accéder à la base de photos ici : http://www.miroirdutemps.fr/ . Il a aussi utilisé d'anciennes gravures….

Une vidéo explicative de la technique est visible ici : https://www.youtube.com/watch?v=1LlgYiWTLus#t=86 , pour les germanophones….réalisée pour la ZDF elle n'a pas été traduite. Mais en suivant le cheminement du photographe il est tout de même possible de comprendre.

Voici un exemple de résultat avec un montage de Sergey Larenkov

La rephotographie est également utilisée par les scientifiques pour mettre en avant les évolutions sociologiques, cette technique est aussi appelée « photographie comparée » (des liens à la fin du tuto!)

Vos remarques, questions…

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).

Pour expliquer les techniques utilisées pour réaliser le montage, je vais me servir d'une photo ancienne disponible sur internet à cette adresse (http://loiret3945.forumgratuit.org/t445-montargis-images-de-la-liberation-23-aout-1944) et d'une photo récente que j'ai réalisée avec un simple appareil numérique en essayant de reprendre le même axe de prise de vue que l'ancienne.

L'intégration des deux clichés nécessite quelques ajustements avec :

* les outils de redressement et de mise à l'échelle

Pour la supperposition :

* l'opacité des calques
* les masques de calque

1. La prise de vue moderne.

Après visionnage de la vidéo citée précédemment, je prends soin avant de me rendre sur place, de déterminer les lignes qui vont me guider pour trouver le bon point de vue.

Depuis 1944, certaines cheminées ont disparues, mais le pont est resté quasi intact et la villa juste derrière également ; le début de la pile du pont s'aligne avec les deux fenêtres, qui seront donc mon guide pour la prise de vue.

Le meilleur angle sera sur le trottoir se situant en sortant du parc durzy, pour ceux qui connaissent. La photo a été prise sur le bord du trottoir. Attention à la circulation !

Conseil : suivez les lignes des toitures, les verticales et les horizontales, là où elles se croisent ou se chevauchent, vous devez les avoir devant les yeux à l'identique ! Faites une copie

Vos remarques, questions...

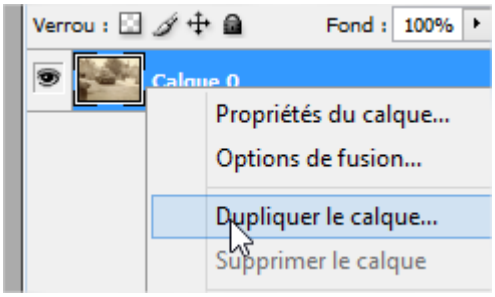
Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).

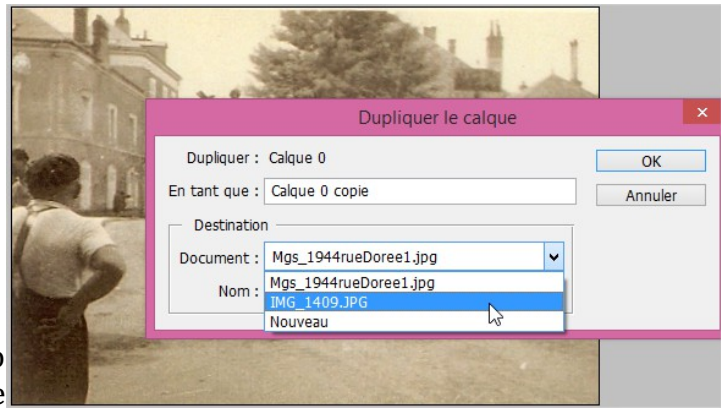
de votre photo ancienne, et tracez dessus les lignes à suivre une fois que vous êtes in situ.

2. La superposition des clichés

Ouvrez photoshop ou Gimp.

Ouvrez ensuite les deux photos dans photoshop, dupliquez la photo la plus petite dans la plus grande : ma photo numérique est en 3264x2448 alors que la photo ancienne est en 480x324.





Je suis sur le calque de la photo ancienne, et je la duplique dans le document de destination moderne : au résultat, un calque supplémentaire est créé dans la photo récente.

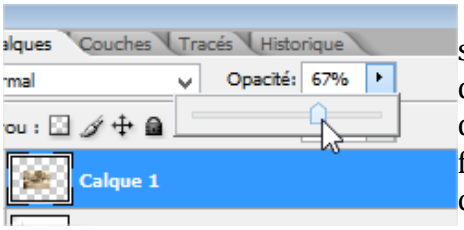
Pour agrandir etrejoindre la taille de la photo moderne, cliquer sur le nouveau calque et faire le raccourci clavier CTRL+T (T comme transformer). Les poignées entourent le calque.

Etirer la poignée en bas à droite vers la droite en maintenant la touche MAJ enfoncée (pour garder les proportions), jusqu'à ce que la taille soit un peu plus adéquate, et déplacez le calque vers le centre de la photo pour que les toitures soient à peu près alignées sur le nouveau cliché. Si vous mettez le curseur de la souris, comme dans l'exemple sur la photo et que vous la transportez avec vous, le calque se déplace sans affecter la transformation.

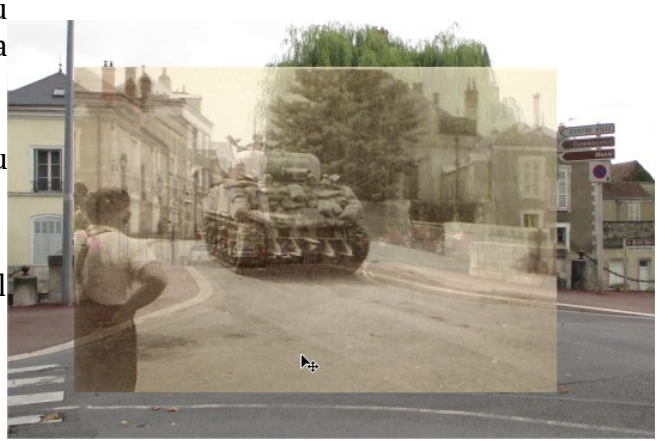
Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).

Attention ! si vous prenez la cible au centre, vous modifierez la transformation finale sans déplacer le calque dans l'espace de travail. Donc commencez par agrandir, puis déplacez le calque, si l'agrandissement est suffisant, appuyez sur la touche entrée pour valider le déplacement et la transformation → la photo devient nette, les poignées disparaissent.



Les deux photos ne sont pas encore parfaitement superposées, pour le réglage en détail, je vais baisser l'opacité de la photo du dessus pour la faire correspondre avec celle du dessous.



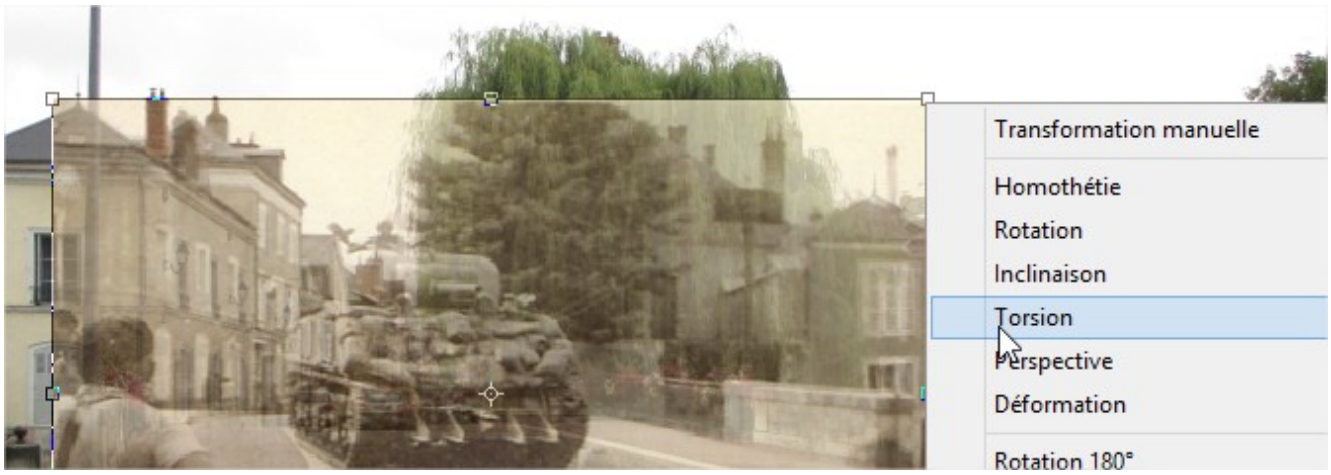
Baissez l'opacité jusqu'à 65 % environ.

Les toitures sont visibles par transparence, il va falloir les faire coïncider.

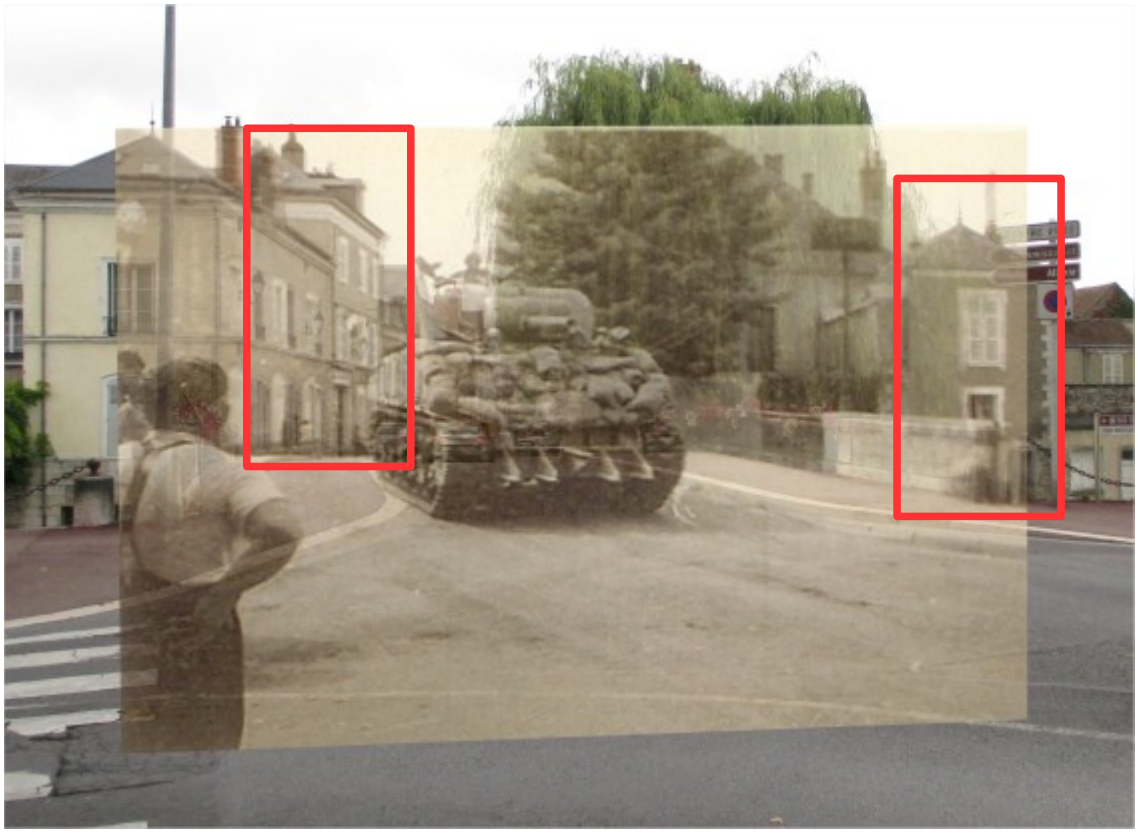
Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).

De nouveau CTRL+T pour agrandir encore un peu, puis en cliquant avec le bouton de droite sur une des poignée, je modifie le type de transformation en « torsion »



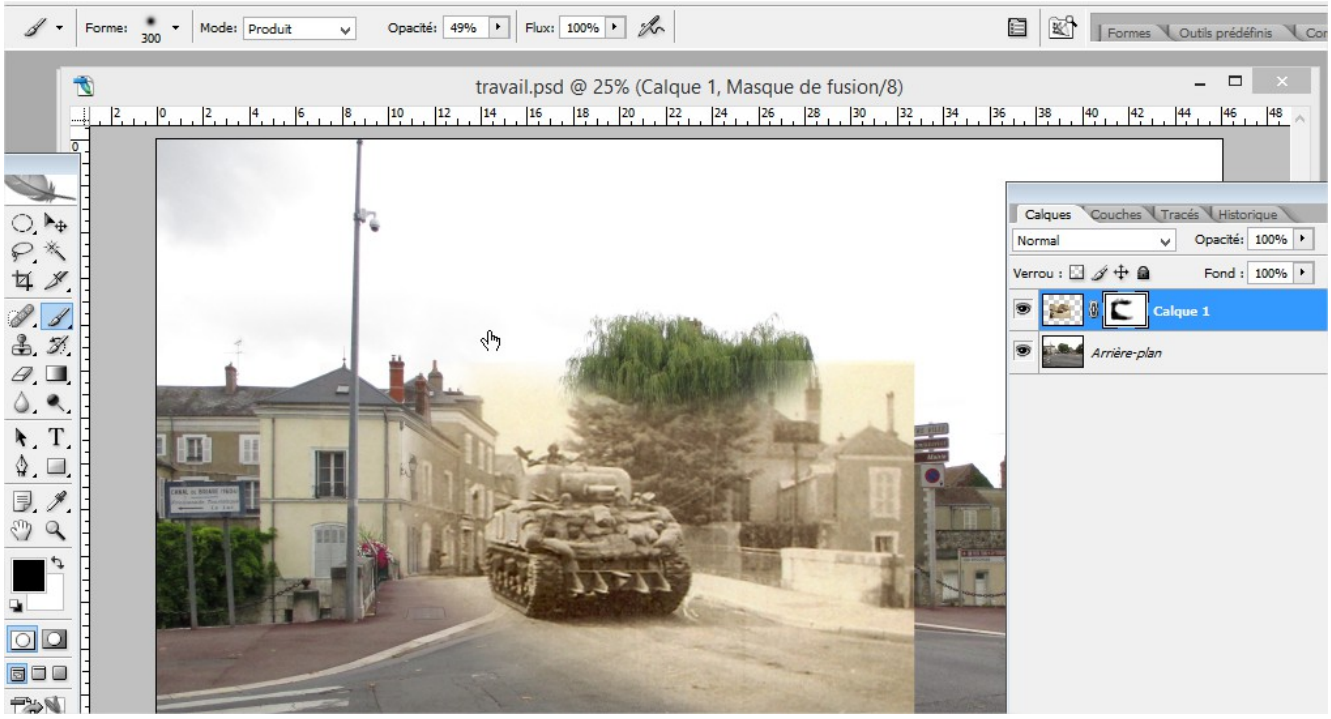
Je peux reprendre chaque poignée en tout doucement faire coïncider mes points de repère avec la photo récente.



Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).

Je remets ensuite l'opacité à 100 %, et ajoute un masque de calque et je commence à effacer les bords du calque sur le dessus avec l'aérographe :



Au final l'intégration est parfaite !

Les chars de la libération entrent dans Montargis !

N'oubliez pas de faire une copie du montage final et de sauvegarder votre image de travail.

Vos remarques, questions...

Ce(tte) œuvre est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France (http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/fr/).