

GIMP : les outils de la Rephotographie

Rephotographie ? C'est une technique de retouche photo permettant le montage de 2 photos créant un effet avant/après. De très beaux exemples :

[Des photos interactives du DDAY](#)

[Ghosting History](#)

Le groupe Flickr [Looking in the past](#)

Plusieurs logiciels peuvent faire ce genre de photos, voici les outils que vous pouvez utiliser avec GIMP. Attention au vu de la mise à jour importante de la version 2.10, je vous recommande de l'installer car de nouveaux outils sont vraiment très intéressants à utiliser pour la Rephotographie.

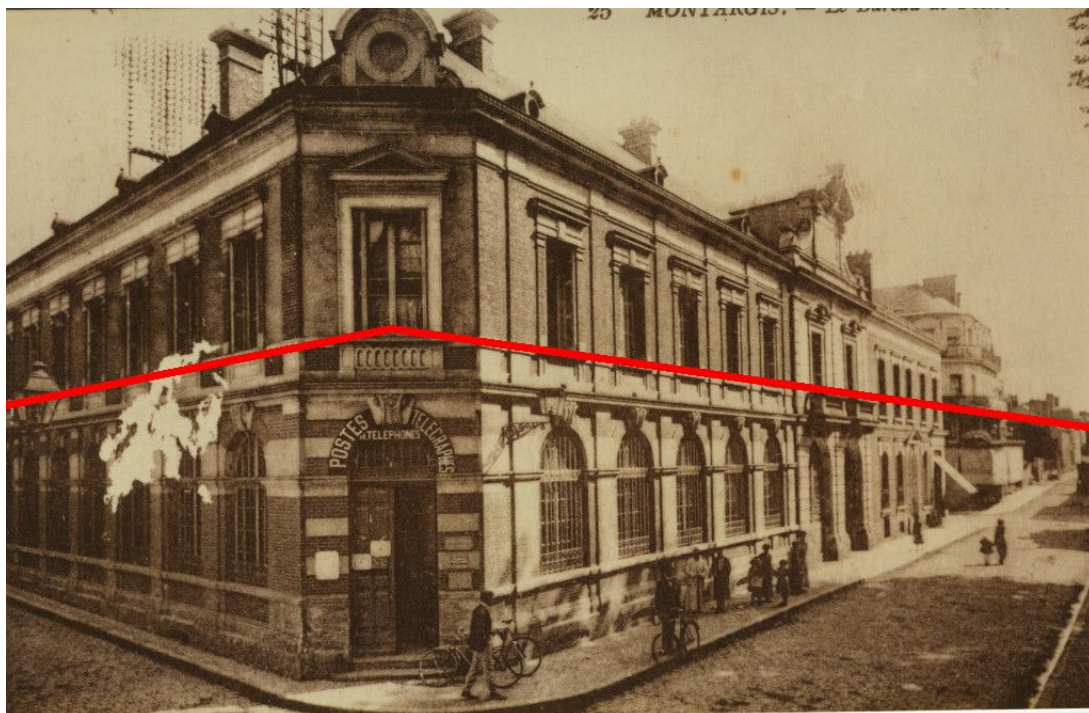
Mais auparavant quelques conseils avec l'appareil photo !

1. La prise de vue

Avant le montage il est important d'avoir du bon matériel photographique.

Vous avez des photos anciennes, des cartes postales, c'est un bon point de départ. Prenez le temps de bien étudier cette photo :

- A quelle hauteur est-elle prise ?
- Quel est le point de fuite ?
- Y-a-t-il un bâtiment qui peut servir de repère ?



Dans ce exemple, la photo est prise face à l'entrée, sur une échelle ou bien au premier étage du bâtiment d'en face. Car depuis le trottoir, voici la photo réalisée :



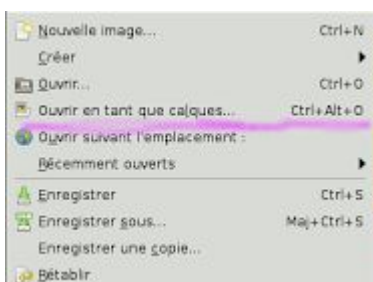
La taille des piétons est caractéristique !! Les lignes du bâtiment sont aussi très facile à utiliser, comparez les angles entre les deux photos.

Donc munissez-vous au moins d'un trépied et d'une télécommande pour votre appareil photo lorsque les conditions l'exigent, parfois de bottes aussi...

On constate aussi que la technologie joue contre nous...les lentilles modernes induisent une modification des lignes verticales, qu'il faudra reprendre manuellement sur Gimp ou Darktable. Les appareils photos du début du siècle dernier n'en étaient peu ou pas pourvus d'où l'effet plat de la photo, utiliser une boîte noire peut tout à fait être une expérience intéressante si vous avez la chance d'en avoir une.

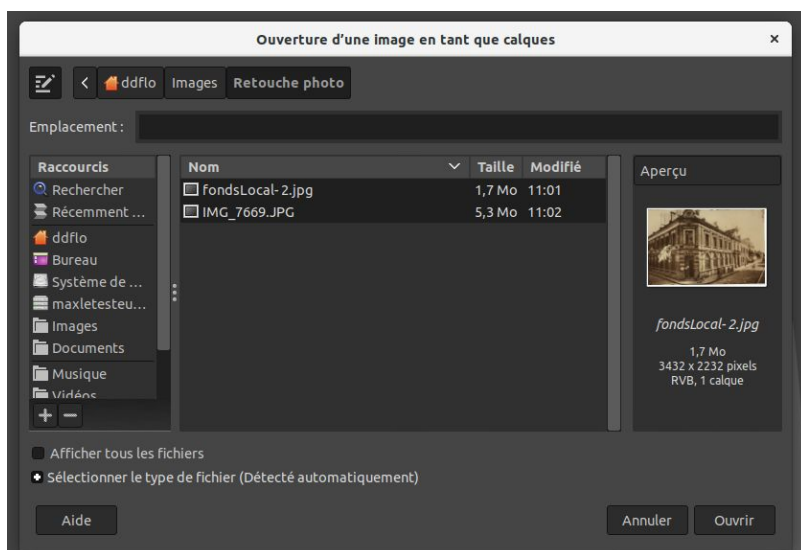
2. GIMP, les outils

a. FICHER / Ouvrir en tant que calque et Opacité

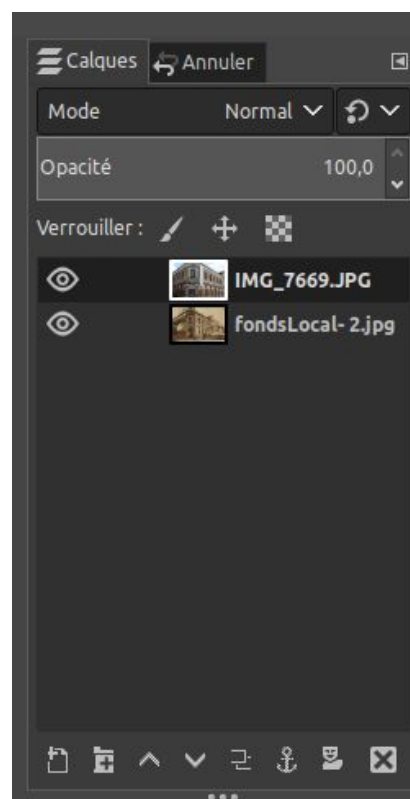


Cette option d'ouverture permet d'ouvrir les deux photos en tant que calques, l'une sur l'autre.





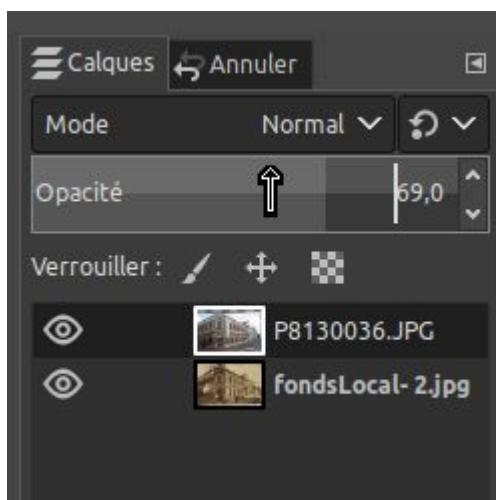
Dans la fenêtre suivante, sélectionnez les deux photos à ouvrir simultanément, de préférence mettez-les dans le même dossier !



Dans la palette des calques à droite, vous devez obtenir ceci : les deux calques des deux images l'un en dessous de l'autre. Comme une image est posée sur l'autre, vous ne voyez à l'écran que le calque supérieur.

Tout l'art de la rephotographie est de superposer exactement les 2 contenus des images pour avoir un effet avant/après impeccable.

Pour ce faire votre allié, c'est l'opacité : baissez l'opacité du calque pour le rendre progressivement transparent et voir la seconde image au dessous.



Maintenez le bouton de gauche de la souris enfoncé sur la barre d'opacité du calque sélectionné, puis allez vers la gauche pour descendre la valeur.

La transparence doit se manifester sur votre image, la photo ancienne doit apparaître sous la photo récente.

Positionnez la photo du dessus à peu près sur celle du dessous et faites correspondre les lignes verticales et horizontales entre les 2 photos.



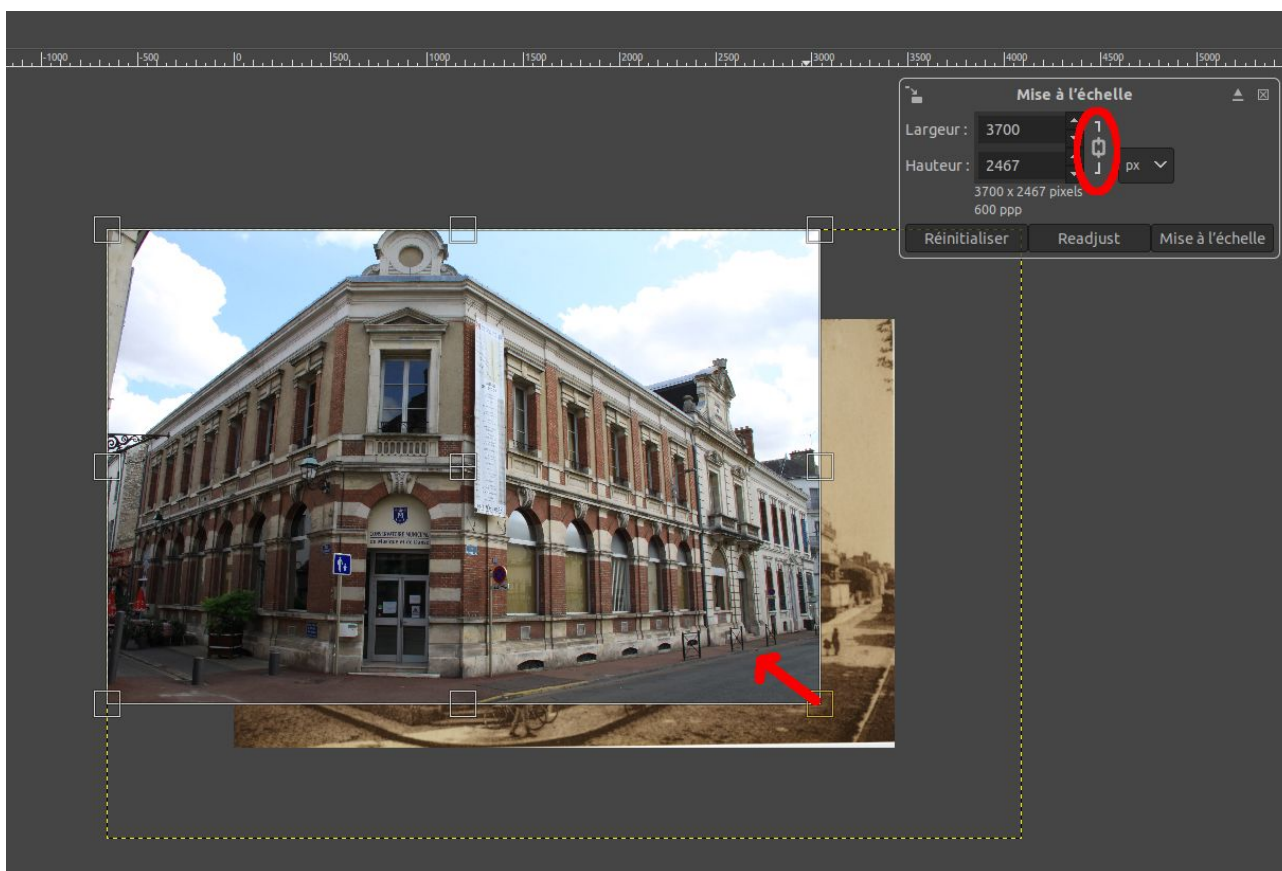
3 . Redimensionner

L'outil de redimensionnement de la version 2.8 est très simple, voici comment l'utiliser.

Si la photo récente est plus grande que la photo ancienne, elle doit déborder du cadre, utilisez l'outil de mise à l'échelle ou le raccourci clavier MAJ+T

Cliquez sur le calque pour avoir les poignées de redimensionnement.

A vérifier : que le lien entre hauteur et largeur soit activé (petite chaîne). Sur la version 2.8, il est désactivé par défaut, attention !! Sur la version 2.10, il est activé par défaut.




Puis vous pouvez actionner une poignée, de préférence une de celles situées aux 4 coins du calque pour tirer vers le centre (si la photo est trop grande), à contrario placez-vous au centre et tirez vers un des 4 coins si la photo est trop petite.

Si vous vous trompez de poignée, cliquez sur le bouton "réinitialiser" de la fenêtre de mise à l'échelle pour revenir à 0. Si le redimensionnement vous plaît, appuyez sur la touche entrée de votre clavier ou sur le bouton "mise à l'échelle".

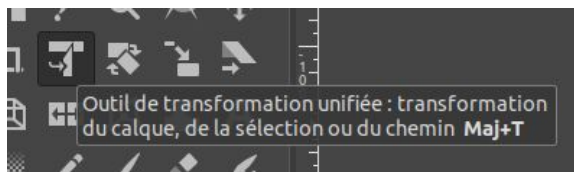
En cours de redimensionnement vous pouvez déplacer le calque en pour l'aligner en



utilisant la poignée centrale, votre curseur va changer (double flèche)  et vous pouvez bouger le calque.

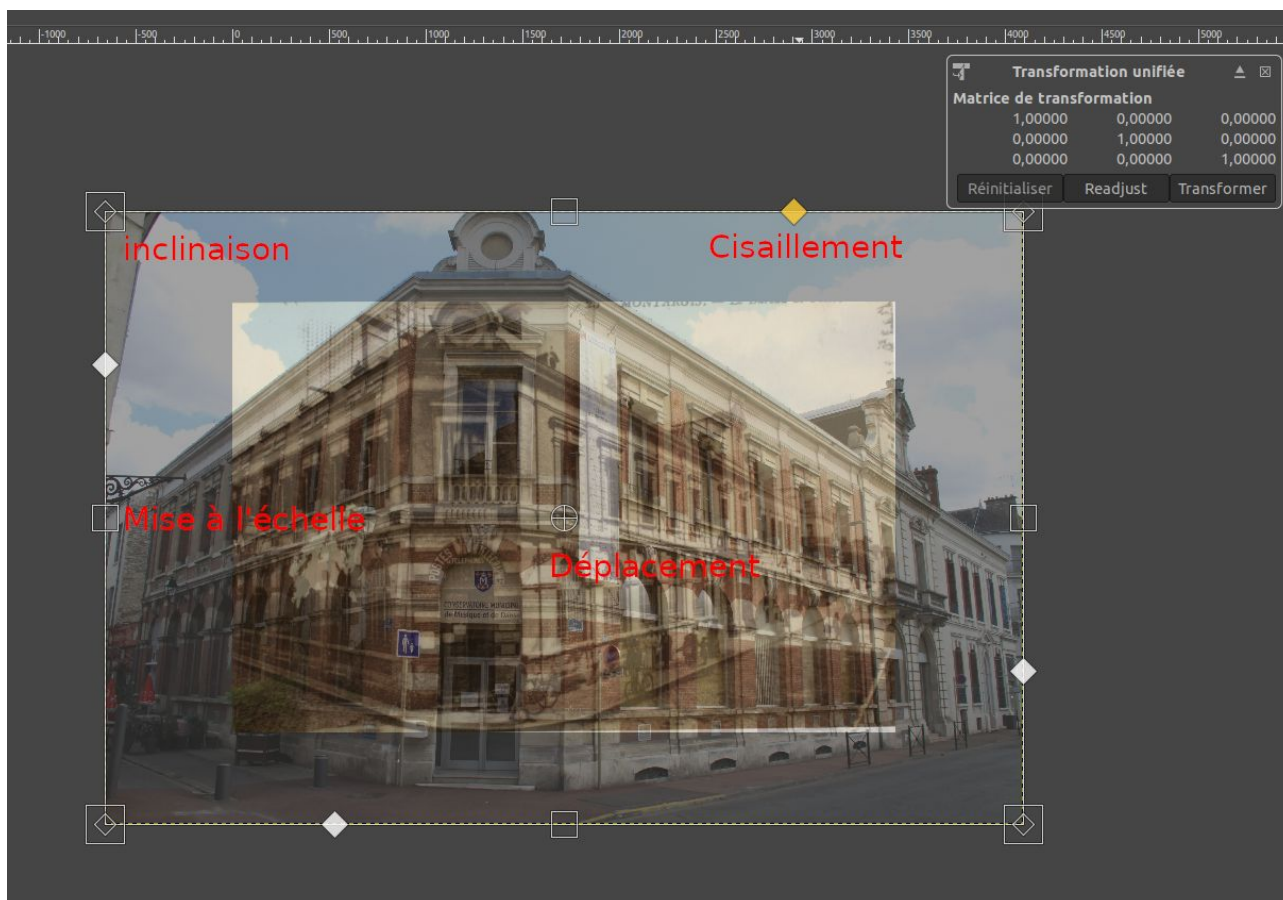
Attention avec cet outil, l'opacité du calque revient à 100%, et vous ne pouvez pas la modifier avec la version 2.8, ce qui est possible avec la version 2.10 !

Utiliser l'outil de transformation unifié version 2.10



Cet outil cumule la mise à l'échelle, la rotation, le cisaillement, la déformation...à la manière de photoshop.

Vous avez à votre disposition 3 types de poignées en plus de la centrale de déplacement :



Les 4 coins (losange dans un carré) sont pour l'inclinaison, la perspective

Les 4 milieux de côté (carré) sont pour la mise à l'échelle

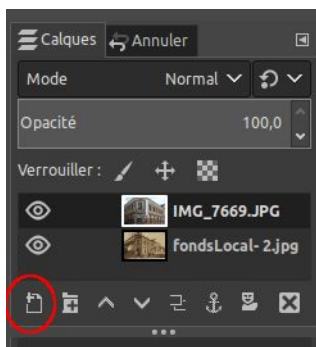
Les 4 losanges pleins sont pour le cisaillement.

3 Outils en 1, très pratique.

Pour mettre les 2 photos à la bonne taille utilisez aussi les guides : prenez-en un dans la règle horizontale ou verticale en enfonçant le bouton de gauche sur la règle et maintenez-le enfoncé pour positionner votre guide à l'endroit voulu.



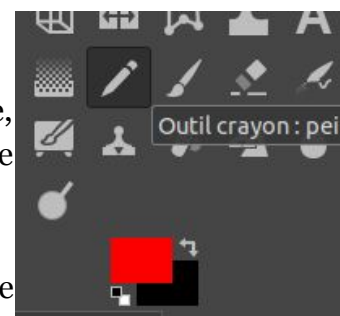
Autre solution, dessiner les lignes de fuites sur un calque avec le crayon.



Créez un nouveau calque en cliquant sur “nouveau calque”

Ce nouveau calque est vide, transparent.

Activez le crayon, choisissez une couleur visible, rouge ou jaune fluo, et une brosse à bords nets (le rond plein)



Pour tracer une ligne, cliquez sur la photo au départ de votre ligne de fuite :



Puis maintenez la touche MAJ enfoncée et cliquez à l'autre extrémité de votre ligne imaginaire.

Sur cet exemple, je vais aligner le bâtiment moderne sur l'ancien, j'éteins donc le calque de la photo moderne (clic sur l'oeil devant le calque dans la palette des calques). Je trace sur le nouveau calque vide les lignes de trottoirs ainsi que le toit.

Puis je rallume le calque de la photo moderne, baisse son opacité, vérifie que le calque avec les traits rouges est tout au-dessus de la pile des calques dans la palette, puis j'utilise l'outil de transformation unifié pour aligner les 2 photos avec les guides rouges avec les poignées.





J'ai fini par aligner grosso modo les deux bâtiments !

A noter que vous pouvez utiliser cet outil sur une sélection de l'image, c'est ce que j'ai utilisé ici, j'ai sélectionné l'aile droite du bâtiment pour changer la perspective, puis ai fait pareil pour la partie gauche, je n'ai pas touché au centre qui est face à moi et qui ne doit pas bouger.

Pour les options de l'outil :

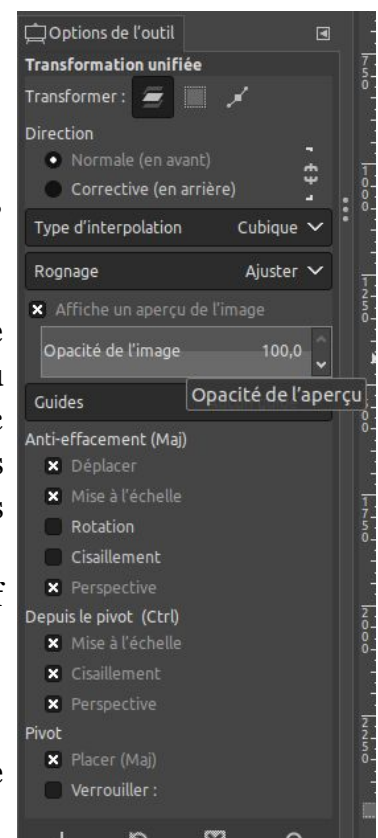
Réglez l'opacité du calque en transformation sur les options, cochez dans la rubrique anti-effacement (touche MAJ), "déplacer", "mise à l'échelle", "perspective".

Dans depuis le pivot les 3 options.

Ce qui fait que vous pouvez toucher à chaque poignées comme précisé au dessus. En revanche attention, tout se fera à partir du centre (le point de pivot). Ce point est modifiable, ce n'est donc plus une poignée de déplacement, vous pouvez le placer où vous voulez en fonction de votre image, sinon verrouillez-le en bas des options.

Si vous devez déplacer votre calque, prenez-le n'importe où sauf au centre ou sur les poignées de la périphérie.

Il ne reste plus qu'à laisser ensuite parler votre côté artistique pour faire le montage.



4. montage



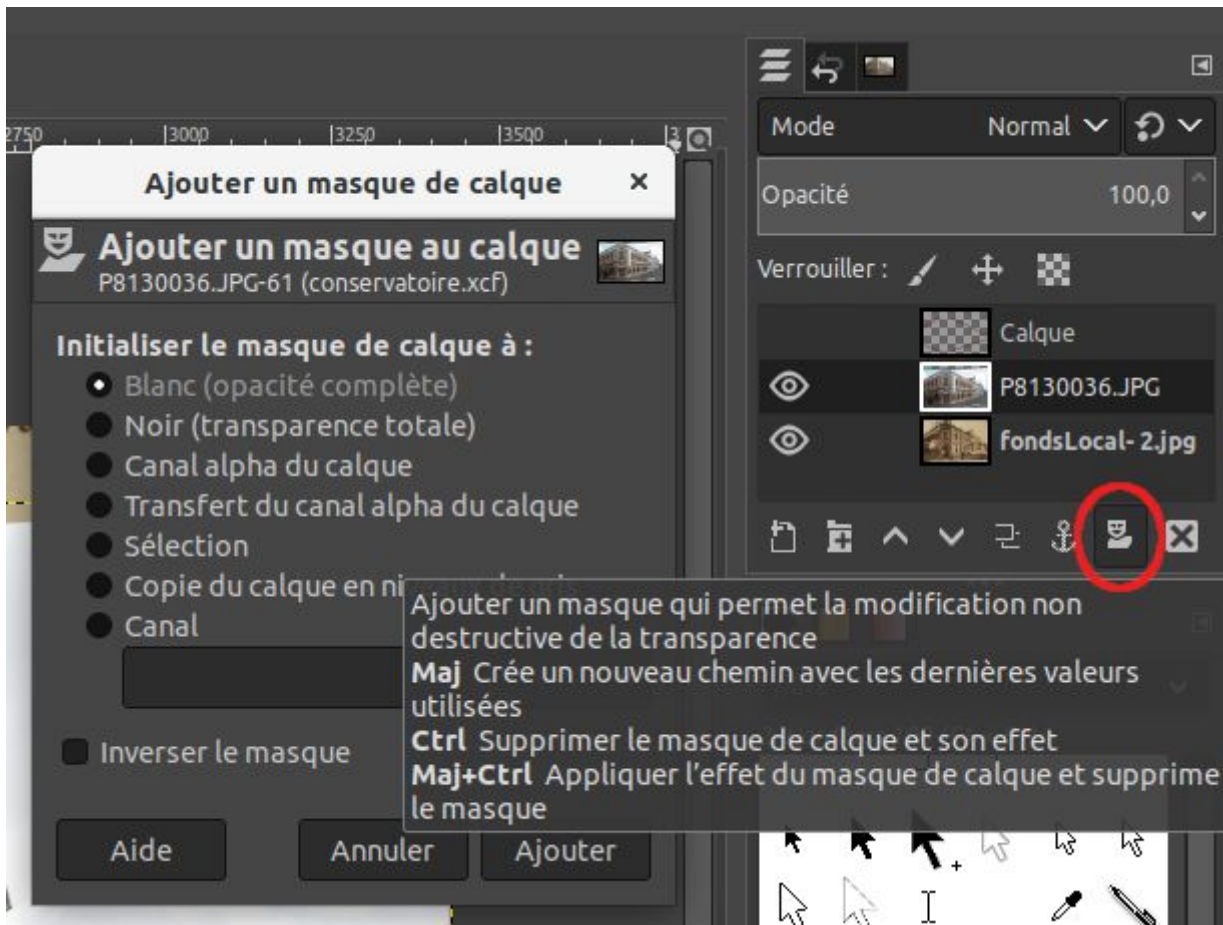
Voici les 2 bâtiments à peu près alignés et de même taille, ne reste plus qu'à en faire un



montage. La partie ancienne à gauche est abimée, donc je vais l'éliminer du montage final.

Les outils à utiliser : **le masque de calque, l'aérographe.**

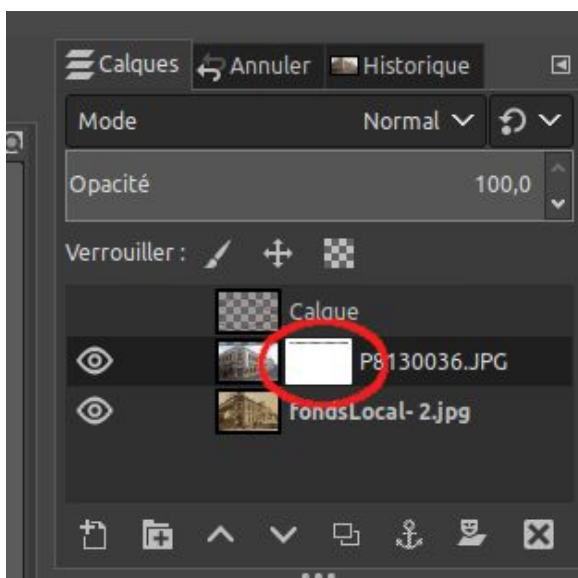
Sélectionnez le calque de la photo moderne (celui du dessus)



Version 2.10, cliquez sur le bouton masque

Version 2.8, cliquez avec le bouton de droite de la souris sur le calque et choisir dans le options "ajouter un masque de calque".

Puis validez en choisissant "blanc, opacité complète", et le bouton ajouter.



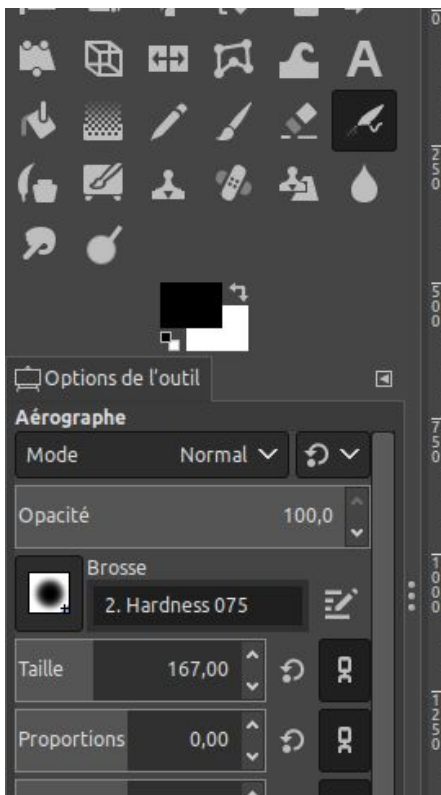
Un petit rectangle blanc apparaît à côté de la vignette du calque, c'est votre masque.

A retenir :

BLANC = OPAQUE

NOIR = TRANSPARENT

Sur ce masque je ne peux que peindre en dégradé de gris jusqu'au noir. Plus je peins en noir et plus la photo sera trouée.



Prenez l'outil aérographe, et choisir une brosse à bords flous, comme dans cet exemple.

Vous pouvez changer la taille et la couleur, mais par défaut ce doit être le noir pour trouser notre calque et voir celui du dessous.

Commencez à peindre sur le masque de calque pour rendre transparent et faire apparaître la photo ancienne.



Et voici un exemple après recadrage !

N'oubliez pas de sauvegarder votre travail fréquemment : Fichier enregistrer ou CTRL+S

